

могли возникнуть] внутри города, чем за его пределами»; «... боялись как бы внутри города не произошло восстания».⁸

Этот страх был обоснованным. Попытки восстания, заговоры, протесты давали себя знать как на протяжении всего «правления младших цехов», так и в последующие годы.

В связи с этим К. Маркс делает следующие выписки из работы Каппони: «1378—1387 — правление младших цехов... цеховой люд оттолкнул от себя часть самого себя (Чомпи)... За короткий период правления младших цехов, с одной стороны, наблюдаются постоянные заговоры, с другой — подозрения, чрезвычайные меры и пролитие крови, чтобы заглушить подозрения...»⁹

Большая часть этих движений изучена Родолико.¹⁰

После казни Тамбо и Гаи последовало еще 18 смертных приговоров, некоторые из осужденных спаслись бегством. Среди осужденных был некий Никколо,¹¹ о котором рассказывает хронист — сторонник чомпи. «Перед исполнением приговора он сказал: „О, люди добрые, находящиеся здесь, я вам скажу несколько слов, во имя любви к богу послушайте меня. Я прошу бога, чтобы он принял душу мою, когда она отделится от тела. Тысяча тысяч чертей, если я виновен в том, за что меня заставляют умереть. Да пошлет мне бог свое милосердие, ибо я умираю, как мученик божий. Пусть каждый молится за меня богу во имя любви к нему“. Затем он наклонился и не сделал более ни одного движения. Ему отсекали голову мечом, да простит его бог!»¹²

После этой казни было приказано обыскать все церкви и изъять все спрятанные там знамена народа и гвельфской партии и поместить их в специальную комнату дворца приоров. Художникам под страхом смертной казни воспрещалось ри-

⁸ «... coloro che reggevano avevano gran paura»; «... si temeva drento più che di fuori»; «... per paura che romore non avesse nella città, drento» (там же, стр. 94).

⁹ «1378—1387 — Governo delle Arti Minori... hatte il popolo degli artefici einen Teil seiner selbst (i Ciompi) von sich abgestossen... Nel breve governo delle Arti minori einerseits beständige Verschwörungen, anderseits: i sospetti, le esorbitanze, ed il sangue versato a spegnere i sospetti» (К. Маркс. Exzerpte, стр. 17). Слово «Чомпи» вписано Марксом, у Каппони е:о иет (G. Capponi, стр. 300).

¹⁰ N. Rodolico. La democrazia fiorentina, стр. 365—405; N. Rodolico. I Ciompi, стр. 206—235. Здесь мы даем цитаты из источников только в тех случаях, когда рассматриваются не изученные Родолико восстания или при необходимости дополнить его. Наиболее важными источниками для изучения этих движений являются хроники: Стефани, «Первая анонимная», а также, в меньшей степени, сер Ноффи и «Третья анонимная».

¹¹ N. Rodolico. I Ciompi, стр. 176—177.

¹² Cronaca prima d'Anonimo, стр. 84—85.